

Тест по литературе
Жизнь и творчество Б.Л. Пастернака, А.А. Ахматовой, Н.А. Заболоцкого
для 11 класса

1 вариант

1. Каким занятиям хотел посвятить жизнь Б.Л. Пастернак в юности?
2. Какая книга стихов по-настоящему открыла Пастернака-поэта читателю и в каком году она вышла?
3. С традицией какого русского поэта связана поэзия А.А. Ахматовой?
4. Чему посвящена поэма Ахматовой «Реквием»?
5. Какова главная тема поэзии Н.А. Заболоцкого?
6. Какой тройственный творческий принцип осуществлен в лучших произведениях Заболоцкого?
7. Какие средства художественной выразительности использованы в приведенных строках Заболоцкого?

*Как безумные мельницы,
Машут войны крылами вокруг.*

8. Выберите **три** утверждения, соответствующие фактам о жизни и творчестве Пастернака.
 - 1) Искусство, по Пастернаку, призвано выявить смысл жизни, лежащие в ее основе Истину и Добро.
 - 2) Пастернак осознавал нравственное величие революции, но был убежден в независимости искусства.
 - 3) Действие романа «Доктор Живаго» происходит во время Великой Отечественной войны.
 - 4) Стихи Юрия Живаго — необходимый элемент романа как художественного целого.
 - 5) Юрий Живаго постепенно принимает советскую действительность.
9. Установите соответствие между стихотворными строками Ахматовой и средствами выразительности.

Цитата

- А) «Когда б вы знали, из какого сора
Растут стихи, не ведая стыда»
Б) «Темна твоя дорога, странник,
Полынью пахнет хлеб чужой»
В) «И, исполненный жгучего бреда,
Милый голос, как песня, звучит»

Средства выразительности

- 1) метафора, олицетворение
- 2) метафора, эпитет
- 3) эпитет, олицетворение, антитеза
- 4) сравнение, эпитет

Тест по литературе
Жизнь и творчество Б.Л. Пастернака, А.А. Ахматовой, Н.А. Заболоцкого
для 11 класса

2 вариант

1. Как называется первая книга стихов Б.Л. Пастернака и в каком году она вышла?
2. Как Пастернак воспринимал природу?
3. Каким предстает Петербург в творчестве А.А. Ахматовой?
4. Какова основная тема «Поэмы без героя» Ахматовой?
5. Что побудило Н.А. Заболоцкого заниматься переводами?
6. В чем проявлялась эволюция поэтического стиля Заболоцкого после нескольких лет лагерей и ссылки?
7. Какие средства художественной выразительности использованы в приведенных строках Заболоцкого?
*И кузнечик трубу свою поднял,
и природа внезапно проснулась.*
8. Выберите **три** утверждения, соответствующие фактам о жизни и творчестве Пастернака.
 - 1) Одна из важнейших проблем в творчестве Пастернака — место человека в истории.
 - 2) Творчество, искусство, по Пастернаку, способны противостоять разрушительным силам истории.
 - 3) Роман «Доктор Живаго» был напечатан в журнале «Новый мир» в 1955 г.
 - 4) В основании сюжета романа «Доктор Живаго» лежит евангельский мотив духовного выбора и крестной жертвы.
 - 5) В конце романа Юрий Живаго остается жить на Урале.
9. Установите соответствие между стихотворными строками Ахматовой и средствами выразительности.

<i>Цитата</i>	<i>Средства выразительности</i>
А) «Надо память до конца убить, Надо, чтоб душа окаменела, Надо снова научиться жить»	1) метафора, эпитет, олицетворение, инверсия
Б) «Был блаженной моей колыбелью Темный город у грозной реки»	2) метафора, анафора, синтаксический параллелизм
В) «Тополя тревожно прошуршали, Нежные их посетили сны»	3) эпитет, олицетворение, аллитерация 4) олицетворение, эпитет, антитеза

*Ответы на тест по литературе
Жизнь и творчество Б.Л. Пастернака, А.А. Ахматовой, Н.А. Заболоцкого
для 11 класса*

1 вариант

1. Музыка и философии
2. «Сестра моя — жизнь», в 1922 г.
3. С традицией А.С. Пушкина
4. Памяти безвинно загубленных в годы сталинских репрессий.
5. Философское осмысление природы и ее взаимоотношений с человеком.
6. Мысль — Образ — Музыка
7. Сравнение, метафора, эпитет
8. 124
9. А1 Б2 В4

2 вариант

1. «Близнец в тучах», в 1914 г.
2. Как источник человеческой жизни, как носительницу смысла жизни.
3. Петербург Ахматовой = одушевленный свидетель и участник ее жизни; воплощение красоты, величия России.
4. Осмысление хода времени, истории, драматичности судьбы России.
5. Нападки и обвинения политического свойства, запрет на издание стихов.
6. В стремлении к ясности, лаконичным и емким выразительным средствам.
7. Олицетворение, анафора (и/или синтаксический параллелизм)
8. 124
9. А2 Б1 В3