

**Проверочная работа по истории
Литература и изобразительное искусство
8 класс**

- 1.** Какую роль играла литература в формировании общественного мнения во второй половине XIX в.? Приведите примеры таких произведений.
- 2.** Охарактеризуйте популярных литературных героев этого времени. Какие качества отличают их от героев литературы начала XIX в.?
- 3.** Определите социальные проблемы, которые стали основой сюжетов для литературных произведений этого периода.
- 4.** Объясните, почему ведущим направлением в литературе второй половины XIX в. стал именно критический реализм.
- 5.** В чём состояла принципиальная новизна идей передвижников? Определите эти идеи.
- 6.** Определите причины обращения художников к различным жанрам и сюжетам в своих работах.
- 7.** Согласны ли вы с утверждением: «Скульптура второй половины XIX в. носила в основном декоративный характер и использовала античные образы»? Объясните свою позицию.

*Ответы на проверочную работу по истории
Литература и изобразительное искусство
8 класс*

1. Освещая на страницах произведений важные общественно-политические проблемы, литература в целом способствовала формированию общественного мнения, распространению социальных идей. Примерами таких работ могут служить произведения М. Е. Салтыкова-Щедрина («Губернские очерки», «История одного города», «Господа Головлёвы»), Ф. М. Достоевского («Преступление и наказание», «Идиот», «Братья Карамазовы»), Л. Н. Толстого («Анна Каренина», «Воскресение»), И. С. Тургенева («Отцы и дети», «Накануне»), Н. А. Некрасова («Кому на Руси жить хорошо»).
2. Популярными литературными героями второй половины XIX в. — это люди, озабоченные общественными проблемами, ищущие своё место в современном мире, борющиеся за изменение этого мира (средствами, не всегда одобряемыми обществом). Литературные герои начала XIX в. не пытались изменить окружающее общество.
3. Социальное неравенство, пороки и слабости людей, проявления социальной несправедливости, проблемы общественной морали, пути общественных изменений.
4. Именно критика существующей реальности в данный исторический период стала основой для развития общественных течений. Это не могло не найти отражения в литературе.
5. Идея обличения социальных проблем через искусство. «Основным критерием отбора картин на выставки... явилось стремление изображать жизнь со всеми её острыми проблемами, во всей злободневности».
6. Подобное обращение позволяло с максимальной широтой раскрыть волнующие художников темы, донести до зрителя информацию через систему образов.
7. Нет. В скульптуре второй половины XIX в. представлены в основном русские сюжеты (исторические портреты М. М. Антокольского, памятник «Тысячелетие России» М. О. Микешина и др.).