Тест по литературе Выстрел 6 класс

1 вариант

Один только человек принадлежал нашему обществу, не будучи военным. Ему было около тридцати пяти лет, и мы за то почитали его стариком. Опытность давала ему перед нами многие преимущества; к тому же его обыкновенная угрюмость, крутой нрав и злой язык имели сильное влияние на молодые наши умы. Какая-то таинственность окружала его судьбу; он казался русским, а носил иностранное имя. Некогда он служил в гусарах, и даже счастливо; никто не знал причины, побудившей его выйти в отставку и поселиться в бедном местечке, где жил он вместе и бедно и расточительно: ходил вечно пешком, в изношенном чёрном сюртуке, а держал открытый стол для всех офицеров нашего полка. Правда, обед его состоял из двух или трёх блюд, изготовленных отставным солдатом, но шампанское лилось притом рекою. Никто не знал ни его состояния, ни его доходов, и никто не осмеливался о том его спрашивать. У него водились книги, большею частию военные, да романы. Он охотно давал их читать, никогда не требуя их назад; зато никогда не возвращал хозяину книги, им занятой. Главное упражнение его состояло в стрельбе из пистолета. Стены его комнаты были все источены пулями, все в скважинах, как соты пчелиные. Богатое собрание пистолетов было единственной роскошью бедной мазанки, где он жил. Искусство, до коего достиг он, было неимоверно, и если б он вызвался пулей сбить грушус фуражки кого б то ни было, никто б в нашем полку не усумнился подставить ему своей головы. Разговор между нами касался часто поединков; Сильвио (так назову его) никогда в него не вмешивался. На вопрос, случалось ли ему драться, отвечал он сухо, что случалось, но в подробности не входил, и видно было, что таковые вопросы были ему неприятны. Мы полагали, что на совести его лежала какая-нибудь несчастная жертва его ужасного искусства. Впрочем, нам и в голову не приходило подозревать в нём что-нибудь похожее на робость. Есть люди, коих одна наружность удаляет таковые подозрения. Нечаянный случай всех нас изумил.

Задания с кратким ответом

1. Назовите героя-рассказчика, от лица которого ведётся повествование в данном фрагменте.

2. Как называется художественный приём, основанный на противопоставлении образов?
Богатое собрание пистолетов было единственной роскошью **бедной** мазанки, где он жил.

3. Укажите название изобразительного средства:
…ходил вечно пешком, в **изношенном чёрном** сюртуке…

4. Укажите название художественного приёма:
…но шампанское лилось притом рекою.

5. Выпишите словосочетание со значением **быть радушным, гостеприимным.**

Задание с развернутым ответом

6. Что выделяло Сильвио среди офицеров полка?

Тест по литературе Выстрел 6 класс

2 вариант

Один только человек принадлежал нашему обществу, не будучи военным. Ему было около тридцати пяти лет, и мы за то почитали его стариком. Опытность давала ему перед нами многие преимущества; к тому же его обыкновенная угрюмость, крутой нрав и злой язык имели сильное влияние на молодые наши умы. Какая-то таинственность окружала его судьбу; он казался русским, а носил иностранное имя. Некогда он служил в гусарах, и даже счастливо; никто не знал причины, побудившей его выйти в отставку и поселиться в бедном местечке, где жил он вместе и бедно и расточительно: ходил вечно пешком, в изношенном чёрном сюртуке, а держал открытый стол для всех офицеров нашего полка. Правда, обед его состоял из двух или трёх блюд, изготовленных отставным солдатом, но шампанское лилось притом рекою. Никто не знал ни его состояния, ни его доходов, и никто не осмеливался о том его спрашивать. У него водились книги, большею частию военные, да романы. Он охотно давал их читать, никогда не требуя их назад; зато никогда не возвращал хозяину книги, им занятой. Главное упражнение его состояло в стрельбе из пистолета. Стены его комнаты были все источены пулями, все в скважинах, как соты пчелиные. Богатое собрание пистолетов было единственной роскошью бедной мазанки, где он жил. Искусство, до коего достиг он, было неимоверно, и если б он вызвался пулей сбить грушус фуражки кого б то ни было, никто б в нашем полку не усумнился подставить ему своей головы. Разговор между нами касался часто поединков; Сильвио (так назову его) никогда в него не вмешивался. На вопрос, случалось ли ему драться, отвечал он сухо, что случалось, но в подробности не входил, и видно было, что таковые вопросы были ему неприятны. Мы полагали, что на совести его лежала какая-нибудь несчастная жертва его ужасного искусства. Впрочем, нам и в голову не приходило подозревать в нём что-нибудь похожее на робость. Есть люди, коих одна наружность удаляет таковые подозрения. Нечаянный случай всех нас изумил.

Задания с кратким ответом

1. Назовите героя — соперника Сильвио.

2. Укажите название художественного приёма:

…все в скважинах, **как соты пчелиные.**

3. Как называется изобразительное средство, основанное на скрытом сравнении?

…на совести его лежала какая-нибудь несчастная жертва его ужасного искусства.

4. Как называется художественный приём, основанный на противопоставлении образов?

…где жил он вместе и **бедно** и **расточительно**…

5. Укажите название изобразительного средства:

…**крутой** нрав и **злой** язык имели сильное влияние на **молодые** наши умы.

Задание с развернутым ответом

6. Что выделяло Сильвио среди офицеров полка?

Ответы на тест по литературе Выстрел (А.С. Пушкин)

1 вариант

1. подполковник И.Л.П.
2. антитеза
3. эпитет
4. сравнение
5. держать открытый стол

2 вариант

1. граф Б.
2. сравнение
3. метафора
4. антитеза
5. эпитет